

**MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES**

CHARLOTTE PERRIAND

Une architecte en montagne

Jacques Barsac

En 1967, l'architecte, urbaniste et designer d'origine savoyarde Charlotte Perriand (1903-1999) est appelée par le promoteur Roger Godino pour participer à la construction de stations de sports d'hiver et d'été dans les Alpes. Chef-d'œuvre de sa carrière, Les Arcs (25 000 lits, avec AAM, 1967-1989) répondent à son engagement pour la démocratisation des loisirs tout en formalisant nombre de ses recherches (architecture bioclimatique, préfabrication, profils d'immeubles en triangle, construction dans la pente, mobilier, etc.) entamées dès les années 1930 avec ses projets de refuges alpins ou d'aménagement pour un hôtel à Méribel. Richement documenté, l'ouvrage montre comment sa passion pour la montagne a traversé toute sa carrière.

Norma, 2023, 464 p., ill. noir et coul., 24x31, 49 €, ISBN 978-2-37666-060-6

ÉDOUARD ALBERT

Un moderne au diapason des arts

Sébastien Cherruet

Père du premier immeuble de grande hauteur à Paris, Édouard Albert (1910-1968) a marqué l'histoire de l'architecture moderne de l'après-guerre en France par son approche ancrée dans le rationalisme constructif et tournée vers l'innovation et les nouvelles technologies (préfabrication, architecture métallique tubulaire). L'auteur, qui a consacré sa thèse en histoire de l'art à l'architecte (2019), présente son parcours, ses collaborations - avec Jean Prouvé entre autres - et son œuvre, à travers six de ses projets réalisés - les maisons Minimax (1954-1957), le Gratte-ciel n° 1 à Paris (1961), la bibliothèque universitaire de Nanterre (1970) - ou non - l'église du Sacré-Cœur à Mantes-la-Ville (1944), l'amphithéâtre Jean-Vilar à La Défense (1968), une île artificielle (1968). Richement documenté.

Éditions du patrimoine, coll. Carnets d'architectes, 2023, 208 p., ill. noir et coul., 16,5x21, 25 €, ISBN 978-2-7577-0846-0



RÉCIT DE MA VIE, 1917-1957

Berne, Uttwil, La Haye, Otterlo, Bruxelles, Paris, New York, Oberägeri

Henry Van de Velde

Texte établi et commenté Anne Van Loo

Après deux titres consacrés à son enfance anversoise, sa formation et ses débuts d'architecte et de pédagogue en Allemagne, ces deux volumes racontent comment, de 1917 à 1957, en dépit des guerres, des controverses et des frustrations, Henry Van de Velde (1863-1957), peintre, architecte, designer et théoricien belge, a tenu, par l'écriture de ses mémoires, à asseoir son rôle de protagoniste majeur de l'Art nouveau et de l'architecture moderne. Entre autobiographie, théorie et critique, ses textes documentent les moments clés de sa carrière et ses prises de position. Une architecte, spécialiste du Mouvement moderne et présidente du comité scientifique du fonds Henry Van de Velde de l'ENSAV-La Cambre - dont Van de Velde a été l'un des fondateurs en 1926 -, contextualise le corpus en l'illustrant de documents d'archives. Chronologie.

Brepols, coll. Versa, 2023, 2 vol., 1132 p., ill. noir, 18x26, 80 €, ISBN 978-2-503-60601-9

VOYAGE(S)

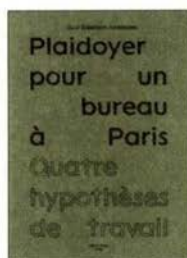
Atelier(s) Alfonso Femia, AF517

Alfonso Femia, Paul Ardenne

Installé à Gênes en 1995 (sous le nom 5+1) et à Milan en 2005 (sous le nom 5+1AA), Alfonso Femia a ouvert en 2007 une troisième agence à Paris. Cette monographie présente la quarantaine de projets engagés depuis lors, dont la restructuration des Docks à Marseille, livrée en 2015, la création d'une résidence étudiante à Asnières-sur-Seine (en cours) et la réhabilitation des Voûtes à Alger (en cours). Fondée sur un processus créatif guidé par le contexte, le dialogue, les matériaux, la responsabilité, la mémoire et la générosité, chaque réalisation propose une écriture architecturale singulière. Présentation de la démarche, des projets et de l'agence. Photos.

Ante Prima/Atelier(s) Alfonso Femia, 2022, 200 p., ill. noir et coul., 17x24, 24 €, ISBN 978-88-945977-3-8





MONOGRAPHIES DE BÂTIMENTS

AXEL SCHOENERT ARCHITECTES. PLAIDOYER POUR UN BUREAU À PARIS Quatre hypothèses de travail

Olivier Namias

Fondée à Paris en 1999, l'agence franco-allemande Axel Schoenert Architectes a réhabilité, entre 2017 et 2022, quatre immeubles tertiaires situés au cœur de la capitale : trois dans le 8^e arrondissement - le 31 Colisée (J. Starkier arch., 1960), le 22 Bayard (siège de RTL depuis 1937) et Shift - et un dans le 2^e arrondissement : UFO (F. Ascher, G. Brown-Sarda, D. Mikol, J. Chaillet arch., 1966). Qu'il s'agisse de restructurations complexes, de constructions neuves, de préservation ou encore de création d'une cinquième façade, ces réalisations montrent comment les architectes ont su s'adapter aux contraintes foncières et immobilières. Photos, plans, bref volet historique sur l'architecture tertiaire.

Ante Prima/AAM, 2023, 112 p., ill. noir et coul., 24,5x32,5, 39 €, ISBN 978-2-87143-415-3

LE CÈDRE, 1951-1956

Jean Tschumi

Franz Graf, Giulia Marino

Dès son inauguration en 1956, le siège de l'assurance Mutuelle Vaudoise Accidents à Lausanne a été salué par la critique comme un mariage réussi entre modernité, esthétique et fonctionnalité. Appelé Le Cèdre, en référence au parc où il s'élève, le bâtiment a offert à son architecte, Jean Tschumi (1904-1962), l'occasion de mettre en pratique ses recherches en termes de composition, d'agencement spatial, de polychromie, mais aussi de traduire, en contexte vaudois, les modèles de *corporate architecture* qui l'avaient marqué lors de son voyage aux États-Unis. À l'aide d'archives et d'une analyse du bâti (2019-2020) réalisée en vue d'une restauration future, deux architectes, enseignants et spécialistes de la sauvegarde du patrimoine du XX^e siècle, restituent l'histoire du projet, de ses prémices à sa réception.

Infolio, 2022, 496 p., ill. noir et coul., 23x32, 54 €, ISBN 978-2-88968-076-4

LOUVRE-LENS

Architecture-paysage

Dir. Marie Lavandier, Juliette Guépratte

À l'occasion des dix ans du Louvre-Lens, les témoins et les acteurs de cette aventure architecturale et muséale reviennent sur sa genèse, son ambition politique (décentralisation et démocratisation culturelle dans un territoire marqué par une crise industrielle et sociale), son programme scientifique et culturel (musée-parc) et son succès populaire. Signée par l'agence japonaise SANAA, l'architecture tout en sobriété du musée (label "Architecture contemporaine remarquable", 2022), avec ses façades réfléchissantes, se fond dans le parc-paysage (Catherine Mosbach paysagiste) situé sur le carreau d'une ancienne mine de charbon (label "Jardin remarquable", 2021). Photos, plans.

Liénart, 2023, 200 p., ill. noir et coul., 24,5x33, 39 €, ISBN 978-2-35906-398-1

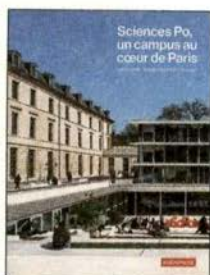
LE MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

L'aérogare historique de Paris-Le Bourget

Collectif

Lieu mythique de l'histoire mondiale de l'aviation, l'aérogare de Paris-Le Bourget, qui abrite aujourd'hui le musée de l'Air et de l'Espace, a été le théâtre de nombreux exploits telle la traversée de l'Atlantique sans escale en 1927 par Charles Lindbergh. Construit par l'architecte Georges Labro en 1937, le bâtiment Art déco a été transformé en musée en 1987, inscrit au titre des monuments historiques en 1994 puis réhabilité et modernisé en 2019. Ce guide de visite présente l'histoire du site, ses aménagements successifs et ses collections.

Éditions du patrimoine, coll. Itinéraires, 2023, 64 p., ill. noir et coul., 11x22,5, 9 €, ISBN 978-2-757708-60-6



REPLAY

SCAU

L'agence d'architecture SCAU, pour Search and Creative Alternative Uses, vient de réhabiliter, à Issy-les-Moulineaux en bordure de périphérique, un immeuble de bureaux (2022) qu'elle avait elle-même livré vingt ans plus tôt pour le groupe TDF. Pour mieux apprécier les processus de cette pratique architecturale d'un genre nouveau alliant réemploi, recyclage, matérialité, temporalité, mémoire et recreation, des artistes photographes ont été invités à suivre le chantier de transformation du bâtiment renommé Fresk, en référence aux sols en terrazzo fabriqués à partir des dalles de granit déposées de l'ancienne façade. Photos, plans.

Deux-cent-cinq, 2022, 96 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 24x32, 35 €, ISBN 978-2-919380-66-4

SCIENCES PO, UN CAMPUS AU CŒUR DE PARIS De l'hôtel de l'Artillerie au 1 Saint-Thomas

Maryse Quinton

Photo. Martin Argyroglo, Patrick Tournebœuf
Successivement noviciat dominicain, musée d'armes et site militaire (jusqu'en 2016), l'hôtel de l'Artillerie, construit à partir de 1683 (Pierre Bullet arch.) dans le 7^e arrondissement à Paris, vient d'ouvrir une nouvelle page de son histoire avec l'inauguration, en 2022, du nouveau campus 1 Saint Thomas de Sciences Po. L'auteure, architecte de formation et journaliste, dresse le portrait passé et présent du lieu puis décrit en détail le défi architectural, patrimonial et pédagogique que représente cette réhabilitation (Jean-Michel Wilmotte arch., Pierre Bortolussi ACMH). Témoignages des acteurs du projet.

Autrement, 2023, 192 p., ill. noir et coul., 21x26,5, 32 €, ISBN 978-2-0802-8493-8

LA VILLA SAYER

Marcel Breuer à Glanville

Cyril Brulé, Christelle Lecœur

En 1970, le bureau parisien de Marcel Breuer (1902-1981) - architecte et designer hongrois, exilé aux États-Unis, star du Mouvement moderne - est contacté par Babette et Louis Sayer pour concevoir leur résidence secondaire à Glanville, en Normandie. Moins connue que ses réalisations iconiques, comme le siège de l'Unesco à Paris (1958) ou la station de ski de Flaine (années 1960), la villa Sayer, seule maison construite en France par Breuer, offre une synthèse de ses recherches. À partir d'archives (conservées en partie à la Cité de l'architecture et du patrimoine), d'entretiens, de témoignages et d'un portfolio de photos récentes, l'ouvrage revient sur l'histoire de la villa, protégée au titre des monuments historiques en 2005.

Bernard Chauveau, coll. Lieux d'architecture, 2023, 128 p., ill. noir et coul., 17x24, 28 €, ISBN 978-2-36306-308-3

CRITIQUE & THÉORIE

L'ARCHITECTURE COMME MYSTÈRE

Octavio Mestre

Architecte praticien basé à Barcelone depuis une trentaine d'années, intervenant dans une vingtaine d'écoles et universités en France et à l'étranger, l'auteur consacre également une grande partie de son travail à l'écriture d'articles et d'ouvrages. Dans celui-ci, à l'aide d'anecdotes et d'expériences personnelles, il rend compte de ses réflexions sur le métier, la discipline, le processus de création ainsi que sur cette part de mystère qui donne naissance à l'architecture. Récit composé de fragments de textes, de notes, de cours, et illustré de nombreux exemples.

L'Espérou, 2021, 208 p., ill. noir et coul., 14x20, 20 €, ISBN 978-2-491253-05-9



AUX DIRES DE L'OBSCUR

Sur la théorie en architecture

Frank Rambert

La théorie est insaisissable, elle existe avant même d'être incarnée. Ainsi, l'architecture possède par elle-même, et pour elle-même, les éléments de pensée qui lui sont propres et qui lui permettent de se définir et d'agir en tant que discipline autonome. Pour mettre la théorie dans le champ de la création architecturale plutôt que dans celui du discours, l'auteur, architecte et enseignant à l'ENSA de Versailles, examine les mots qui gravitent autour de cette notion et interroge leur potentiel opératoire. Cet essai, illustré de nombreux exemples tirés de l'histoire de l'art et de l'architecture mais aussi de réalisations contemporaines, s'adresse particulièrement aux étudiants et à tous ceux qui s'interrogent sur la pratique du projet ou l'exercent.

Deux-cent-cinq, 2022, 144 p., ill. noir, 16x23, 21 €,

ISBN 978-2-919380-61-9

CONTRE LES NORMES ?

Histoires d'architectes

Dir. Carmen Popescu, Julien Bastoen

En prolongement de la journée d'étude doctorale intitulée "La norme et son contraire" - organisée en 2020 par le Groupe de recherche sur l'invention et l'évolution des formes (GRIEF) à l'ENSA de Bretagne -, ce livre analyse six postures, individuelles et collectives, adoptées par des architectes en réaction aux normes, obligatoires ou volontaires, esthétiques ou techniques. Du positionnement de la Société des architectes modernes sur les normes académiques et fonctionnalistes des années 1920-1930 aux outils langagiers de la critique architecturale du XXI^e siècle, les stratégies sont multiples.

Les Publications du GRIEF, 2022, 132 p., ill. noir et coul., 14x20, 15 €,

ISBN 978-2-9567384-4-2

LES INFRASTRUCTURES DE LA PÉDAGOGIE

Comment la discipline architecturale, grâce aux pédagogies alternatives anticapitalistes, pourrait-elle enfin honorer sa vocation émancipatrice et établir les conditions durables du bonheur ? Le collectif marxiste d'*Après la révolution* rassemble des textes, anciens, récents ou inédits qui, par la variété de leurs sujets, esquissent un projet politique collectif d'infrastructure de la pédagogie. Parmi les nombreuses contributions : un extrait d'*Une société sans école* d'Ivan Illich (1971), un mode d'emploi pour pratiquer la méthode de l'arpentage, une proposition en 18 points pour développer une pédagogie émancipatrice dans les ENSA, un panorama international des pédagogies critiques.

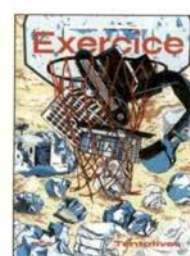
Après la révolution, n°3, 2023, 312 p., ill. noir et coul., 20,5x29, 23 €, ISBN 978-2-493403-08-7

LE MUSÉE DE L'ACCIDENT

Poursuivant les recherches en dromologie (étude du rôle de la vitesse dans notre société) lancées par le théoricien de l'architecture et de l'urbanisme Paul Virilio (1932-2018), une quarantaine d'architectes, de philosophes, d'historiens et d'artistes imaginent un musée de l'Accident, capable d'exposer et d'analyser de manière critique les accidents du progrès. Leurs contributions, publiées également sur le site <dromologie.org>, façonnent un programme éclectique où il est question, entre autres, de généalogie de l'accident, de lenteur, des mots de l'accident, de Tchernobyl, d'urbicide, d'architecture forensique ou encore de réflexions architecturales et muséographiques.

Eterotopia, coll. Dromologie 02 ; Cahiers Paul Virilio, 2022, 176 p.,

ill. noir, 17x24, 20 €, ISBN 979-10-93250-57-1



PROJETS ET SOUVENIRS
Écrits sur l'art et l'architecture,
la ville et le paysage, XVIII^e-XXI^e siècle

Michel Vernes

Préface Manuel Charpy

La production littéraire de Michel Vernes (1940-2013), historien, critique d'architecture et figure historique de l'ENSA de Paris-La Villette, est mise à l'honneur dans ce recueil composé de 32 textes (articles, essais, rapports de recherche). Six grandes thématiques - paysages et jardins, promenades urbaines, fabriques et pavillons, architectures dessinées, métropoles verticales, modernités déroutantes - balisent un paysage éclectique allant de l'art pittoresque des jardins à l'industrie de la maison sur catalogue en passant par quelques figures de la Modernité dont Le Corbusier, Carlo Mollino, Jean Prouvé ou Iakov Tchernikhov.

Sélection établie et illustrée par Manuel Charpy, historien de la culture matérielle et visuelle et ancien élève de Vernes.

Éditions de la Villette, coll. Théorie & critique, 2023, 390 p.,

ill. noir et coul., 16,5x23,5, 37 €, ISBN 978-2-37556-041-9

RENOUVELER LA VILLE DEPUIS L'INTÉRIEUR

Dir. Line Fontana, David Fagart

Comment passer d'un chez-soi à un chez-nous dans des immeubles collectifs où la dimension communautaire n'a pas été envisagée ? À partir de huit projets exemplaires d'habitats coopératifs construits à Genève et à Zurich depuis 2001, l'agence franco-suisse Fagart & Fontana (avec des chercheurs de HEAD-Genève et du LASUR EPFL) montre de quelles manières leurs spécificités spatiales à résonance communautaire peuvent être adaptées à trois types d'immeubles conçus de la fin du XIX^e siècle aux années 1970. Une proposition argumentée pour revitaliser, depuis l'intérieur, le patrimoine ordinaire et répondre ainsi aux nouvelles aspirations des habitants. Photos, plans, chronologie.

Caryatide, 2022, 216 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 24,5x32, 40 €,

ISBN 978-2-493283-14-6

SOUS LE FEU NUMÉRIQUE
Spatialités et énergies des datas centers

Fanny Lopez, Cécile Diguët

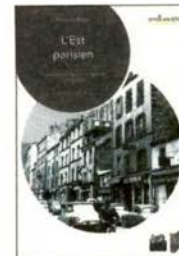
Les infrastructures du numérique sont en passe de devenir l'un des premiers postes de consommation électrique. L'Île-de-France compte déjà 110 sites, Paris et Marseille sont dans le top 10 mondial des villes aux flux numériques les plus élevés. L'emballement semble hors de contrôle et préoccupe les pouvoirs publics. Une historienne de l'architecture et une urbaniste ont spatialisé et évalué l'impact énergétique des *datas centers*, à travers une vingtaine d'enquêtes sur ces bâtiments-machines au cœur de Paris et New York, dans des clusters métropolitains à Amsterdam, Dublin et Stockholm, dans la "périphérie numérique" de la Silicon Valley ou encore dans des territoires ruraux du nord de la Suède.

MétisPresses, coll. Vues d'ensemble, 2023, 144 p., ill. noir et coul., 17x24, 24 €, ISBN 978-2-94-0711-26-0

TENTATIVES

Qu'est-ce qui nous pousse, collectivement, à avoir de l'audace ? À emprunter des chemins ignorés ? À renouveler l'imaginaire de nos espaces publics ou privés ? Pour quelles raisons et par quels moyens ne cessons-nous d'expérimenter ? Qu'il s'agisse de théâtre avec la compagnie La Voyette, de périples à vélo, de récits photographiques (Elsa Parra et Johanna Benaïnos, Éric Tabuchi), d'œuvres d'art (anamorphoses de Felice Varini), de réflexions sur la prison contemporaine et même de filles à moto (série *Super Cub*), ce numéro explore tous azimuts des projets surprenants et imaginatifs qui osent les tentatives.

Exercice, n°2, mars 2023, 176 p., ill. noir et coul., 20x26,5, 28 €, ISSN 2804-7273



WHAT ABOUT VERNACULAR ?

Justine Lajus-Pueyo, Alexia Menec, Margot Rieublanc

Préface Kenneth Frampton

Du Massachusetts à la Louisiane, trois jeunes architectes françaises ont sillonné l'est rural américain à la découverte de ses constructions vernaculaires typiques (séchoir à tabac, grange amish, cabane en rondins, case créole, etc.) mais aussi, par extension, de projets plus modernes (Maison sur la cascade de Frank Lloyd Wright en Pennsylvanie, 1938 ; expériences pédagogiques de Rural Studio, créé en 1993 en Alabama). Héritages de l'esprit pionnier des colons du Nouveau Monde, toutes ces architectures "de bon sens" inspirées par les lieux, les ressources et le climat témoignent d'une certaine honnêteté constructive. Ouvrage issu d'un *road trip* de trois mois, organisé fin 2019 dans le cadre d'une bourse de l'American Institute of Architecture. Dessins, relevés, notes, photos.

Paranthèses, 2023, 384 p., ill. noir et coul., 17x24, 32 €, ISBN 978-2-86364-382-2

HISTOIRE & PATRIMOINE

ALBUM ARCHITECTURES, ABIDJAN

Photo. François-Xavier Gbré Issa Diabaté, Baptiste et Martial Manet, Suzanne Vogel-Tolstoï

Partageant le même attachement esthétique pour le paysage architectural et urbain d'Abidjan, les auteurs, photographe, architecte et commissaire d'exposition, invitent à une promenade photographique à la découverte du "modernisme tropical" à travers ses bâtiments les plus marquants, construits juste avant mais surtout après l'indépendance (1960). Leur style se caractérise par une utilisation généralisée du béton, la présence de brise-soleil, de toitures plates, de murs-rideaux, de pilotis, de dispositifs d'aération, ainsi que par la reprise d'éléments vernaculaires tels que les moucharabiehs et les claustras.

Caryatide, 2022, 128 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 24x32, 30 €, ISBN 978-2-493283-11-5

CAEN, 1483-1620

Architecture à la Renaissance

Étienne Faisant

Préface Alexandre Gady

Bien que la majeure partie du bâti caennais ait été détruite lors des bombardements de la seconde guerre mondiale, l'histoire de l'architecture de la capitale bas-normande, de la fin du XV^e siècle au début du XVII^e siècle, peut être restituée à partir de diverses sources documentaires (recensement des chantiers, analyses archéologiques, travaux de sociétés savantes) et d'une étude topographique de terrain. Les grandes phases de la construction de la ville, les styles et les types d'édifices - religieux, civils ou militaires -, les acteurs - maîtres d'ouvrage, maîtres d'œuvre, ouvriers -, la provenance et les usages des matériaux ainsi que les réseaux d'échange sont étudiés dans cet ouvrage issu d'une thèse en histoire de l'art (univ. Paris 4, 2013).

Presses universitaires François-Rabelais, coll. Renaissance, 2023, 372 p., ill. noir et coul., 22x29, 45 €, ISBN 978-2-86906-898-8

L'EST PARISIEN

Genèse d'une reconquête, 1919-1975

Pauline Rossi

Préface Simon Texier

Pendant industriel et populaire des quartiers bourgeois de l'ouest de la capitale, l'est parisien a fait l'objet, tout au long du XX^e siècle, de politiques urbaines de "reconquête" : concours pour l'aménagement, l'embellissement et l'extension de Paris en 1919 ; aménagements de la porte Dorée pour l'Exposition coloniale de 1931 ; HBM sur les anciennes fortifications ; résorption des îlots insalubres ; le faubourg Saint-Antoine, un exemple de palimpseste urbain. Issu d'une thèse en histoire de l'art (univ. Paris 4, 2015), ce portrait multifacette se penche sur les vies des hommes et du bâti, sur les secteurs clés et les personnages phares qui ont donné corps aux métamorphoses de ce secteur de la capitale. Cartes, plans, photos, archives.

Presses universitaires de Rennes / Comité d'histoire de la Ville de Paris, coll. Art & société, 2023, 344 p., ill. noir et coul., 17x24,5, 29 €, ISBN 978-2-7535-8683-3



ESTUAIRE DE LA GIRONDE

Deux rives, un territoire

Alain Beschi, Claire Steimer

Photo. Adrienne Barroche

Né de la rencontre de la Garonne avec la Dordogne, l'estuaire de la Gironde s'étend entre les terres d'Aquitaine et celles du Poitou-Charentes sur près de 80 kilomètres avant de se jeter dans l'océan Atlantique, sous le regard protecteur du phare de Cordouan. De la préhistoire à nos jours, les grandes phases d'aménagement de ce "territoire fluvio-maritime anthropisé" se dévoilent à travers de multiples angles de vue : cartographique, paysager, environnemental, architectural, patrimonial, industriel, viticole, militaire, portuaire, etc. Cet ouvrage synthétise les enquêtes d'inventaire menées entre 2010 et 2020 par le service du patrimoine et de l'Inventaire de la Région Nouvelle-Aquitaine (réalisation de près de 11 000 dossiers et de plusieurs milliers de photos).

Le Festin, coll. Cahiers du patrimoine n° 122, 2022, 368 p., ill. noir et coul., 21x27, 33 €, ISBN 978-2-36062-304-4

GLOBAL TOOLS (1973-1975)

Éco-design : dé-projet & low tech

Nathalie Bruyère, Catherine Geel, Victor Petit
En 1973, des architectes et designers radicaux italiens, dont Andrea Branzi et Ettore Sottsass, créent le groupe Global Tools, une contre-école de design qui valorise les techniques "pauvres" et l'artisanat. Leurs recherches sont restituées à travers des photos, des documents d'archives, des publications (*Bulletin*, n°1 et 2, sorte de hors-série de la revue *Casabella*, en fac-similé, avec une traduction française inédite) et des témoignages. L'appareil critique, élaboré par une architecte-enseignante, une historienne du design, un philosophe et des étudiants de l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse (ISDAT), met à l'épreuve du contexte contemporain la démarche de Global Tools, notamment sur le "faire" et la culture du projet.

ISDAT, 2022, 266 p., ill. noir et coul., 23x31, 35 €, ISBN 978-2-35699-059-4

LA HAUTEUR

Les constructions en hauteur sont nombreuses à se découper sur la skyline des Pays de la Loire. Qu'il s'agisse de monuments anciens, comme le donjon d'Oudon (près de 40 m), les tours du château de Brissac (50 m) ou les flèches de la cathédrale d'Angers (78 m), d'édifices plus modernes, telle la tour Bretagne à Nantes (144 m, Claude Devorsine arch., 1976), ou d'installations portuaires, à l'instar des grues à Nantes et à Saint-Nazaire (plus de 40 m, années 1950-1960), ce numéro s'intéresse aux raisons qui ont poussé les hommes à construire en hauteur au fil du temps, aux solutions constructives et architecturales trouvées ainsi qu'aux enjeux patrimoniaux et environnementaux que ce type d'élévation pose aujourd'hui.

Revue 303, n° 174, janvier 2023, 96 p., ill. noir et coul., 22,5x30, 15 €, ISBN 979-10-93572-86-4

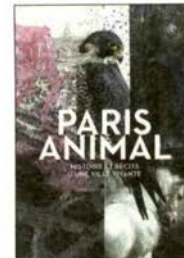
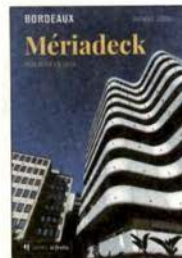
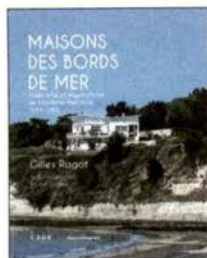
HISTOIRE DE LA RUE

De l'Antiquité à nos jours

Dir. Danielle Tartakowsky

Du quadrillage de la cité antique à la franchisation de la ville générique aujourd'hui en passant par un "long Moyen Âge" de confusion urbaine, la reprise en main par Haussmann et l'avènement du tout-automobile dans les années 1950, des historiens étudient l'évolution des éléments et des phénomènes structurants de la rue. À la fois espace public et de circulation, espace de contrôle et de représentation du pouvoir, espace partagé et d'exclusion, espace d'expression et de revendication, la rue est un lieu de l'entre-deux où, à chaque époque, les frontières et l'équilibre public/privé se rejouent. Illustré de photos, de plans et de cartes, l'ouvrage en aborde les aspects politiques, culturels, artistiques et sociaux.

Tallandier, 2022, 528 p., ill. noir et coul., 17x22, 34,90 €, ISBN 979-10-210-4115-8



L'INVENTION DU MUSÉE MODERNE, 1930-1970

Dir. Simon Texier

Autour de 1930, l'histoire architecturale des musées connaît un tournant décisif en Europe comme aux États-Unis, où le classique palais des Beaux-Arts cède la place à un espace muséal moderne, repensé selon des critères comme la pédagogie, la rationalité, la circulation des flux, l'éclairage et la création d'espaces spécifiques (réserves, atelier de restauration, bureaux, bibliothèque). Des historiens de l'art et de l'architecture montrent comment ce nouveau modèle s'est développé en France à travers huit études monographiques, dont le musée "idéal" d'Auguste Perret (1930), le musée à croissance illimitée de Le Corbusier (1937) et, dans un style brutaliste, le musée Sainte-Croix de Jean Monge (1974, Poitiers).

Éditions du patrimoine, coll. Carnets d'architecture, 2023, 192 p., ill. noir et coul., 16,5x22, 25 €, ISBN 978-2-7577-0820-0

MAISONS DES BORDS DE MER

Modernité et régionalisme en Charente-Maritime, 1945-1980

Gilles Ragot

Avant-propos Michel Gallice

Villas cossues réservées aux plus fortunés ou petits pavillons pour les plus modestes, l'architecture balnéaire domestique est le miroir des aspirations et des tendances stylistiques de chaque époque. À partir d'un corpus de 12 000 maisons construites sur le littoral charentais entre 1945 et 1980, l'auteur, historien de l'art et de l'architecture contemporaine, retrace les grandes évolutions de ce type d'habitat : les expérimentations de l'architecture moderne, à Royan notamment ; la revalorisation des caractères régionaux de l'architecture traditionnelle, comme le basco-landais ; la production de maisons sur modèles du programme LOGECO (1953-1963) ; l'invention d'une postmodernité vernaculaire créative. Ouvrage réalisé à l'initiative du CAUE 17.

Hermann/CAUE 17, coll. Architectures contemporaines, 2023, 236 p., ill. noir et coul., 21x26, 34 €, ISBN 979-1-0370-2656-9

MÉRIADECK

Parcours en ville

Mathias Cignal

Basé sur les théories des congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM), Mériadeck est le fruit de l'ambition métropolitaine et régionale de Jacques Chaban-Delmas, maire de Bordeaux de 1947 à 1995. Cette "petite Défense", dont les premières études débutent à la fin des années 1960, est officiellement achevée en 1993 (Jean Royer, Jean Willerval et Paul Lagarde arch.). L'histoire du quartier, ses caractéristiques (urbanisme sur dalle, séparation des flux, plan des immeubles en croix, hauteur limitée à 40 m, etc.), ses différents programmes (hôtel de ville, centre commercial, bureaux, logements) ainsi que les évolutions en cours (ouverture sur la ville, arrivée du tramway, mise en valeur des espaces verts, rénovations) sont présentés par un architecte. Avec trois parcours de visite, plans, photos.

Le Festin, coll. Guides, 2022, 96 p., ill. noir et coul., 17x24, 14,50 €, ISBN 978-2-36062-296-2

PARIS ANIMAL

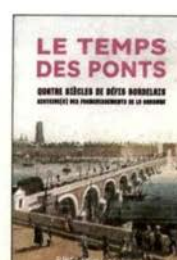
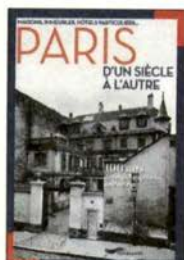
Histoire et récits d'une ville vivante

Dir. Henri Bony, Léa Mosconi

De l'Antiquité à nos jours, le bestiaire parisien (loup, cheval, mésange, faucon, girafe, brochet, rat, etc.), les lieux qui lui sont associés (zoo, abattoir, pavillon de chasse, tracé forestier, cirque, hippodrome ou, plus récemment, façade à insectes) ainsi que les rapports à l'animalité ont participé à la construction de la ville. Une vingtaine d'auteurs venant des sciences naturelles, de l'écologie, de la géographie ou de l'architecture racontent et questionnent nos modes de cohabitation, allant de la répulsion à la domestication, de la domination à l'exploitation, de l'opportunisme à la protection. Avec la récente prise en compte de l'altérité de l'animal, ce panorama historique incite à revoir les modalités spatiales de la ville, vers "un Paris dans lequel nous pourrions nous enforester".

Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Pavillon de l'Arsenal à Paris, du 29 mars au 3 septembre 2023

Pavillon de l'Arsenal, 2023, 256 p., ill. noir et coul., 17,5x24, 34 €, ISBN 978-2-35487-072-0



PARIS D'UN SIÈCLE À L'AUTRE
Maisons, immeubles, hôtels particuliers...
100 ans de transformations ordinaires
 Michaël Darin

Pour mesurer les évolutions ordinaires du tissu urbain de la capitale, l'auteur, architecte et historien, confronte ses observations de terrain à des prises de vue anciennes, réalisées entre 1916 et 1936 par Charles Lansiaux et Édouard Desprez, deux photographes en charge de constituer l'inventaire du bâti parisien pour le compte du Casier archéologique et artistique de Paris. Au-delà des grandes opérations urbaines, ce face-à-face compose un "puzzle multidimensionnel" fait de retouches, de compromis, de réaffectations, d'interactions foncières, économiques ou réglementaires qui racontent la mue perpétuelle de la ville, arrondissement par arrondissement. Photos, plans.

Parigramme, 2022, 176 p., ill. noir et coul., 20x28, 24 €, ISBN 978-2-37395-175-2

PATRIMOINES À LA CARTE
À la découverte de Roissy Pays de France
 Collectif

Témoin d'une histoire multiséculaire, le patrimoine de Roissy Pays de France - communauté d'agglomération créée en 2016, réunissant 25 communes du Val-d'Oise et 17 communes de Seine-et-Marne - qu'il soit archéologique, hydraulique, civil, religieux, funéraire, industriel, naturel, mobilier ou immatériel, compose un paysage et une identité culturelle d'une grande richesse. Une vingtaine de personnalités, professionnels du patrimoine ou artistes, offrent leur regard et leurs connaissances sur certains hauts lieux et particularités du pays, dont le château d'Écouen du XVI^e siècle, transformé en Musée national de la Renaissance en 1977. Les grandes actions patrimoniales menées ou en cours sur le territoire sont également évoquées.

Catalogue de l'exposition éponyme organisée au musée Archéa, à Louvres, jusqu'au 12 novembre 2023
 Liénart, 2023, 184 p., ill. noir et coul., 20x25,6, 15 €, ISBN 978-2-35906-395-0

SARCELLES OU BABEL
Un portrait de ville
 Jean-Patrick Fortin

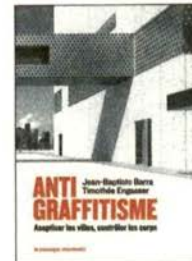
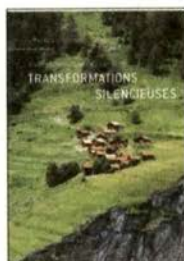
Architecte-urbaniste à Sarcelles de 2005 à 2020, l'auteur connaît bien cette ville cosmopolite de banlieue parisienne (80 nationalités), née d'un idéal de cité sociale, laïque et égalitaire dans l'effervescence des Trente Glorieuses mais rapidement devenue synonyme de ghetto et symbole d'un mal urbain naissant auquel elle a donné son nom : la "sarcellite". Son destin architectural, urbain et grand-parisien est raconté à travers l'histoire des Lochères, grand ensemble de 12 500 logements construit entre 1955 et 1976 par les architectes Jacques Henri-Labourdette et Roger Boileau. Photos, plans.

Naturalia, 2022, 128 p., ill. noir et coul., 18x26, 20 €, ISBN 979-10-94583-55-5

LE TEMPS DES PONTS
Quatre siècles de défis bordelais
Histoire(s) des franchissements de la Garonne
 Dir. Frédéric Laux

Le bicentenaire du pont de pierre de Bordeaux offre l'occasion de revenir sur l'épopée de sa construction et sur son importance dans l'histoire urbaine, culturelle et populaire de la ville. Surnommé à l'époque "monument du siècle", ce pont s'inscrit dans le long récit des liens qui se sont noués entre la cité bordelaise et son fleuve, avec ses bacs, gabarres et maisons navales mais aussi ses multiples projets de ponts, réalisés (pont d'Aquitaine, Jean-Louis Fayeton arch., 1967), abandonnés (pont transbordeur), laissés dans les cartons (pont des Quinconces) ou à venir (pont Simone-Veil, OMA arch., 2024). L'ouvrage exhume de nombreux documents d'archives qui mettent en perspective, sur quatre siècles, les enjeux métropolitains autour du franchissement de la Garonne.

Prolongement enrichi de l'exposition éponyme organisée par les Archives de Bordeaux Métropole, de juin 2022 à avril 2023
 Le Festin, 2022, 96 p., ill. noir et coul., 17x24, 12 €, ISBN 978-2-36062-308-2



TIANJIN, TRANSFERTS MONDIAUX ET APPROPRIATIONS LOCALES
Architecture et aménagement urbain dans la Chine moderne

Collectif

Préface Feng Jikai

Fruit d'une quinzaine d'années de coopération entre l'université de Tianjin et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, cet ouvrage réunit 32 contributions sur l'histoire architecturale et urbaine de Tianjin, ville pionnière dans la modernisation de la Chine et observatoire privilégié pour comprendre le rapport du pays à l'Occident qui, entre 1860 et 1949, y a implanté jusqu'à neuf concessions. Les dynamiques de modernisation, les aménagements issus de la présence occidentale, les jeux d'acteurs et l'héritage patrimonial sont les quatre orientations thématiques de cet ouvrage complet sur les recherches menées ou en cours.

La Sorbonne, coll. Internationale n°108, 2023, 476 p.,

ill. noir et coul., 20x27, 32 €, ISBN 979-10-351-0859-5

TRANSFORMATIONS SILENCIEUSES
Étude architecturale du bâti alpin

Patrick Giromini

Et si l'abandon, ou plutôt le "non-agir", était la manière la plus respectueuse de considérer l'architecture vernaculaire alpine (les chalets), dont la raison d'être originelle a disparu ? À partir de documents d'archives et d'une campagne de relevés effectuée dans 76 hameaux et villages du val d'Hérens (canton du Valais), l'auteur, architecte, enseignant et chercheur au Laboratoire des arts pour les sciences de l'EPFL, interroge la nature, la perception culturelle, la notion patrimoniale, le statut juridique ou encore l'empreinte environnementale de cet héritage rural bâti en montagne. Un atlas numérique complète l'ouvrage.

MétisPresses, coll. Vues d'ensemble, 2022, 186 p., ill. noir et coul.,

17x24, 30 €, ISBN 978-2-94-0711-15-4

L'UNIVERSITÉ CONSTRUIT LA VILLE
Architectures de l'université de Picardie Jules-Verne

Dir. Simon Texier

Du campus imaginé au sud-ouest d'Amiens par l'architecte Jean Le Couteur en 1966 au pôle Humanités installé sur le site de la citadelle en 2018 par Renzo Piano Building Workshop, les projets architecturaux édifiés depuis un demi-siècle pour l'université de Picardie Jules-Verne font écho aux politiques urbaines de l'agglomération amiénoise et incarnent les mutations de la ville. Faisant suite à un séminaire d'histoire de l'art contemporain, cet ouvrage, illustré par un reportage photo de Patrick Tournebœuf et des documents d'archives, revient sur la genèse et l'évolution des sites de l'université.

Encrage, 2023, 176 p., ill. noir et coul., 16,5x23,5, 25 €,

ISBN 978-2-36058-174-0

VILLE & URBANISME

ANTIGRAFFITISME

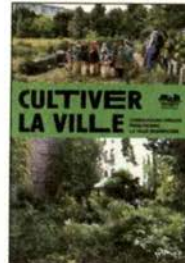
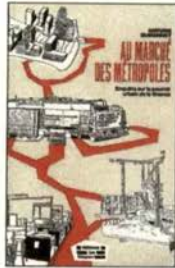
Aseptiser les villes, contrôler les corps

Jean-Baptiste Barra, Timothée Engasser

Malgré l'intensification de la répression (nettoyage et recouvrement, enduit antigraffiti, vidéosurveillance, street art institutionnel, *planting*, etc.), les graffeurs résistent, s'organisent au-delà des frontières et renouvellent leurs pratiques pour continuer à peindre et à s'exprimer dans l'espace urbain (diversification des méthodes de marquage, actions collectives, esthétique de la furtivité). Cet essai, écrit par deux chercheurs et graffeurs, analyse les stratégies et les dispositifs répressifs mis en œuvre depuis les politiques hygiénistes, nées au XVIII^e siècle, jusqu'aux logiques actuelles du marché sécuritaire antigraffiti pour mieux déconstruire les fondements politiques autoritaires qui en sont à l'origine.

Le Passager clandestin, 2023, 160 p., ill. noir, 15x20, 20 €,

ISBN 978-2-36935-157-3



AU MARCHÉ DES MÉTROPOLIS

Enquête sur le pouvoir urbain de la finance
Antoine Guironnet

Comment le Mipim (Marché international des professionnels de l'immobilier, organisé chaque année depuis 2012 à Cannes) est-il devenu le lieu de la financiarisation de la ville ? L'auteur, chercheur au Centre d'études européennes et de politique comparée de Sciences Po, s'est glissé dans les coulisses de la fabrique de l'événement et a parcouru les allées de ses salons en observant particulièrement le rôle qu'y jouent les métropoles (Grand Paris, Grand Lyon) et le processus d'"accréditation" des territoires par les investisseurs. Parallèlement, il rend compte des contestations que soulève le Mipim : participation des responsables politiques aux salons, dynamiques de spéculation foncière et immobilière, recul du droit au logement.

Les Étaques, 2022, 216 p., 12x18, 12 €, ISBN 978-2-490205-09-7

BOULEVARD PÉRIPHÉRIQUE

"Quoi de plus hostile à la flânerie qu'une autoroute ?" *Flaneur*, dont chaque numéro annuel invite des artistes, des architectes, des collectifs d'habitants et des créatifs à partager leurs visions alternatives et intimes d'une rue dans le monde, a arpenté "couche par couche" les histoires qui se jouent sur les 35 km du boulevard périphérique parisien, inauguré le 25 avril 1973. La gentrification, les réminiscences coloniales, le paysage sonore, la notion de frontière, l'échec de la modernité, la ségrégation sociale, la gestion des flux mais aussi les résistances locales et la création artistique qui s'y expriment offrent un panorama d'une réalité méconnue et d'une vitalité déroutante.

Flaneur, n° 9, printemps 2023, 216 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 23,5x31, 28 €, ISBN 977-2-196537004

CULTIVER LA VILLE

L'agriculture urbaine pour rendre la ville nourricière
Dir. Sébastien Goelzer

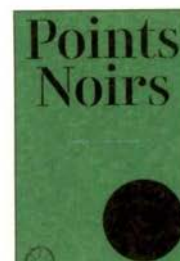
L'agriculture urbaine peut-elle sauver la ville ? Au-delà de l'aspect nourricier, le développement d'espaces de nature diminuera sa vulnérabilité en la débarrassant des logiques extractivistes et court-termistes qui la mènent à sa perte. Urbaniste spécialiste en permaculture, l'auteur expose son expérience de dix ans au sein de Vergers urbains (association qu'il a cofondée à Paris en 2013) dans cet ouvrage théorique et pratique, qui s'adresse aussi bien aux novices qu'aux professionnels de l'aménagement. Pour améliorer la qualité de l'air et la gestion de l'eau, pour atténuer les effets des îlots de chaleur et dépolluer les sols, pour le bien-être mental et la cohésion sociale, il appelle à jardiner en bas de chez soi, dans la rue ou en territoire mi-urbain, mi-rural. Photos, schémas, pistes bibliographiques.

Ulmer, 2023, 296 p., ill. coul., 17x24, 28 €, ISBN 978-2-37922-193-4

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT POUR LE CHANGEMENT

Face à la crise climatique et environnementale qui menace les territoires, les collectivités doivent revoir leurs manières de faire. Les 43^{es} Rencontres des agences d'urbanisme - organisées à Toulouse en octobre 2022 par AUAT et la FNAU - ont été l'occasion d'échanger sur les défis à relever, notamment en ce qui concerne l'alimentation, la gestion de l'eau, les risques naturels, la sobriété foncière, la planification et l'objectif zéro artificialisation nette (ZAN). Ce numéro restitue les échanges et présente des projets d'aménagement toulousains porteurs de changement (téléphérique urbain, 3^e ligne de métro, etc.).

Urbanisme, hors-série n° 77, avril 2023, 74 p., ill. noir et coul., 23x30, 20 €, ISSN 1240-0874



L'ENTRE-DEUX-BARRES

Une ethnographie de la transformation des ensembles de logements collectifs par leurs habitants

Olivier Boucheron, Maria Anita Palumbo

Une vingtaine de chercheurs, architectes et anthropologues s'intéressent aux dispositifs informels que des habitants de grands ensembles mettent en place pour "corriger" les impensés et les erreurs de l'urbanisme moderne occidental qui, formaté, oppressif et homogène, s'est diffusé sans adaptation à travers le monde. De Dakar à Shanghai en passant par Strasbourg, Naples et Tbilissi, ces dispositifs infra-ordinaires permettent de se réapproprier les espaces de "l'entre-deux-barres", au pied des immeubles, dans les étages, en façade et jusque dans la rue. Ouvrage issu d'un projet de recherche (ENSA Paris-La Villette et ENSA Saint-Étienne) et du colloque éponyme organisé à la Cité de l'architecture et du patrimoine en avril 2017.

Publié avec le soutien du ministère de la Culture (Bralip)

Presses universitaires de Saint-Étienne, coll. Architecture, 2022, 672 p., ill. noir et coul., 15x21, 30 €, ISBN 978-2-86272-742-4

JUSTES MILIEUX

Dir. Pauline Sirot

L'édition 2022 du Palmarès des jeunes urbanistes, concours bisannuel créé en 2005 par le ministère en charge de l'urbanisme, a récompensé les agences et collectifs Belvédère (Bruxelles), Commune (Lyon), Les Marneurs (Paris) et La Traverse (Poitiers). Avec des approches diverses (programmative, architecturale, gestion des risques), les quatre lauréats partagent un engagement local dans des processus de transition et la même envie d'œuvrer pour le bien commun. Leurs méthodes alternatives ouvrent de nouvelles pistes vers la résilience et la sobriété pour faire face au changement climatique et aux vulnérabilités territoriales. Les deux ateliers organisés à l'occasion du prix sont également restitués.

Parenthèses, coll. Palmarès des jeunes urbanistes, 2022, 160 p., ill. noir et coul., 16x24,5, 16 €, ISBN 978-2-86364-394-5

LIVING PERIPHERY

Dir. Emmanuel Rey

Quel devenir pour les territoires périurbains accessibles par transports publics ? Prenant comme exemple la petite commune de Bercher, terminus de la ligne de train Lausanne-Échallens-Bercher (LEB), neuf scénarios durables multiscalaires proposent (selon la méthode *research by design*) la création d'espaces destinés à l'habitat intermédiaire et à des activités complémentaires à celles déjà présentes. Issu des ateliers éponymes menés au sein du Laboratoire d'architecture et technologies durables (2017-2018, LAST-EPFL), l'ouvrage est introduit par un état des lieux du site et est enrichi de trois promenades photographiques montrant le paysage rural et naturel le long de la LEB.

Presses polytechniques et universitaires romandes, coll. Architecture ; Albums, 2022, 224 p., ill. noir et coul., 25x20, 45 €, ISBN 978-2-88915-411-1

POINTS NOIRS

Anomalies récurrentes de propreté

Milena Charbit, Deborah Feldman, Baptiste Potier
Photo. Rebekka Deubner

Après avoir cartographié 1 412 points récurrents de dépôts sauvages d'encombrants, ou "points noirs", répartis sur l'ensemble des arrondissements de la capitale, des architectes, en collaboration avec des agents de la Direction de la propreté et de l'eau de la Ville de Paris, ont défini 44 situations spatiales représentatives (creux, mur aveugle, impasse, angle de rue...) afin de les analyser et de proposer des dispositifs d'évolution, avec de la végétalisation, des lieux passants et la création d'espaces dédiés à la collecte ou à de nouveaux usages.

Réalisé dans le cadre du programme "Faire" du Pavillon de l'Arsenal.

Pavillon de l'Arsenal, 2023, 352 p., ill. noir et coul., 17,5x25, 32 €, ISBN 978-2-35487-071-3



LE PRINCIPE TERRITOIRE

Alberto Magnaghi
Préface Thierry Paquot

Trad. de l'italien Hélène Guérin, Daniel Bartement
Architecte, urbaniste, enseignant et président de la Société des territorialistes, l'auteur interroge le rôle que pourrait jouer "un principe territoire" pour faire du territoire un bien commun à choyer comme un patrimoine vivant. Après avoir précisé quelques notions théoriques et décrit les processus liés à la civilisation des machines et à l'urbanisation globale qui ont conduit à la déterritorialisation de la planète, il montre comment, par un retour au territoire, des alternatives sont possibles pour enrayer le phénomène, exemples à l'appui. S'ensuit une série de propositions qui ont trait à l'idée de patrimoine territorial, à la biorégion urbaine comme outil de projet, à la gouvernance en réseau ou encore à la démocratie.

Eterotopia, coll. Rhizome, 2022, 240 p., ill. noir, 15x21, 25 €, ISBN 979-10-93250-56-4

L'URBANISME, VECTEUR DE TRANSITIONS
Franck Boutté, Grand Prix de l'urbanisme 2022

Ariella Masbounji, Antoine Petitjean
Décerné chaque année par le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, le Grand Prix de l'urbanisme a récompensé, en 2022, l'ingénieur, concepteur et urbaniste Franck Boutté pour sa démarche pionnière en matière d'ingénierie environnementale de projets tant architecturaux et urbains que territoriaux. L'ouvrage rappelle son parcours, sa philosophie et ses concepts, dont le TEGpos (territoire à énergie globale positive), et évoque ses principaux projets comme l'immeuble de Clichy-Batignolles (Paris, 2014, LAN arch.), la charte d'aménagement durable pour Bordeaux-Euratlantique (2014) ou le projet "Rue commune" pour l'Ademe (2021, Richez assoc. et Leonard arch.). Des témoignages et une présentation plus succincte des six autres sélectionnés complètent le livre.

Parenthèses, coll. Grand Prix de l'urbanisme, 2023, 256 p., ill. noir et coul., 16x24,5, 18 €, ISBN 978-2-86364-422-5

CONSTRUCTION, FORMATION

GÉOGRAPHIES EN PARTAGE

L'UFR de géographie

Dir. Lydie Goeldner-Gianella

Préface Christian Grataloup

L'histoire institutionnelle, académique et pédagogique de l'unité de formation et de recherche (UFR) de géographie, installée depuis 1971 à l'Institut de géographie, le "géosymbole" de Paris, est racontée par 55 enseignants-chercheurs et ingénieurs de la discipline. Cet ouvrage rend hommage à ce lieu de savoir et aux personnes qui lui ont donné corps, présente ses grandes thématiques de recherche - la cartographie, l'analyse spatiale, la géopolitique, l'Anthropocène, la géomorphologie -, sans oublier la pratique filmique, les filières dédiées à l'aménagement et à l'urbanisme, aux milieux naturels et à l'environnement. Un ouvrage de synthèse complet sur l'institution, publié à l'occasion de ses 50 ans.

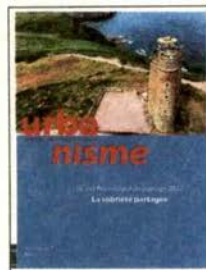
La Sorbonne, coll. Histoire de la France aux XIX^e et XX^e siècles n° 93, 2023, 328 p., ill. noir, 16x24, 25€, ISBN 979-10-351-0812-0

LA RÉVERSIBILITÉ DES BÂTIMENTS POUR UNE VILLE DÉCARBONÉE

Architectures Anne Démians

Corollaire inéluctable d'un urbanisme durable, la réversibilité, que ce soit par la transformation de l'existant ou par la création d'immeubles à destination indéterminée (IDI) - label proposé par l'architecte Anne Démians et Icade, expérimenté à Strasbourg en 2019 avec l'immeuble Black Swans -, met au défi le cadre juridique, assurantiel et fiscal qui contrôle aujourd'hui le secteur de la construction. Après un exposé des objectifs, des enjeux et des principes de la réversibilité (trame, enveloppe et noyau communs, plan libre, pas d'étage commun), ce manuel dresse un état des lieux des simplifications réglementaires à opérer pour mettre à la disposition des professionnels les moyens de décarboner les villes.

Le Moniteur, 2023, 136 p., ill. noir et coul., 19x27, 29 €, ISBN 978-2-281-14644-8



PAYSAGE & JARDIN

LES JARDINS ALPINS D'HENRY CORREVEON

Entre appropriation et protection de la nature
Dir. Michael Jakob

Bien qu'il n'en soit pas l'inventeur, le botaniste et horticulteur suisse Henry Correvon (1854-1939) est considéré comme le père du jardin alpin qui reconstruit, en miniature et par des dispositifs de "rocaïlle", la nature sauvage des paysages de montagne. Des historiens du paysage, de l'art et de la botanique explorent la trajectoire professionnelle, personnelle et intellectuelle de Correvon et montrent comment, par ses créations (dont La Linnaea à Bourg-Saint-Pierre), ses théories, sa promotion des vertus des plantes médicinales suisses et ses commerces, il a participé activement au développement d'un marché international des plantes alpines et à l'avènement de ce phénomène culturel en vogue au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

MétisPresses, 2023, 156 p., ill. noir, 14x20,5, 22 €,

ISBN 978-2-940711-21-5

PAYSAGES PHOTOGRAPHIÉS

Des historiens, des écrivains et des chercheurs explorent dans le temps la constitution des paysages des Pays de la Loire, à travers une multitude d'expériences photographiques. Au fil des 36 articles sont évoqués, entre autres, la mission de la DATAR dans les années 1980, une série de clichés réalisée en suivant le cours de la Loire de 2001 à 2010 par Thibaut Cuisset, l'Atlas des régions naturelles d'Éric Tabuchi et Nelly Monnier (2017-), le travail de l'artiste Julie Hascoët sur les espaces clos et en sous-sol (2021). Entre objectivité formelle et émotions intenses, les diverses démarches de ce numéro composent un tableau bigarré.

Revue 303, n° 175, 2023, 256 p., ill. noir et coul., 23x30, 28 €,

ISBN 979-10-93572-87-1

LA SOBRIÉTÉ PARTAGÉE

Grand Prix national du paysage 2022

Pour la première fois depuis sa création en 2005, le Grand Prix national du paysage du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires a récompensé un projet portant sur un espace naturel : la valorisation et la protection du cap Fréhel, labellisé "Grand Site de France". L'opération, menée par le paysagiste Alain Freyret et le Conservatoire du littoral, est présentée dans ses grandes lignes. Avec la mention des sept autres projets lauréats, ce numéro spécial offre un tour d'horizon qui questionne la notion de sobriété, thème de cette 8^e édition du concours.

Urbanisme, n° spécial 3, janvier 2023, 62 p., ill. noir et coul., 23x30, 20 €, ISSN 1240-0874

BD

E-1027

Illustrations Agnès Hostache

Adaptation de *Tout un monde lointain* de Célia Houdart (P.O.L., 2017), ce roman graphique a pour cadre et "personnage" principal la villa E-1027, conçue en 1929 sur un sentier côtier à Roquebrune-Cap-Martin par Eileen Gray et Jean Badovici. Une femme âgée et des squatters, fascinés par cette icône de l'architecture moderne, s'y rencontrent, découvrent et partagent leurs univers, leurs imaginaires et leurs trajectoires, sur fond d'histoires réelles, celle de l'utopie Monte Verità (années 1910, Suisse) mais surtout celle de la villa. Le regard sensible de l'illustratrice, sa palette de couleurs et son coup de pinceau ajoutent une nouvelle dimension esthétique au récit.

Le Léopard noir, 2023, 270 p., ill. noir et coul., 16,5x23,5, 26 €,

ISBN 978-2-35348-323-5