



 **Vos transports**

GRAND PARIS EXPRESS | Les projets de nouveaux tandems formés avec des artistes et des architectes, destinés à habiller les futures stations du supermétro, viennent d'être présentés au ministère de la Culture. Visite guidée.

Des artistes et des œuvres pour les futures gares du Grand Paris

SÉBASTIAN COMPAGNON

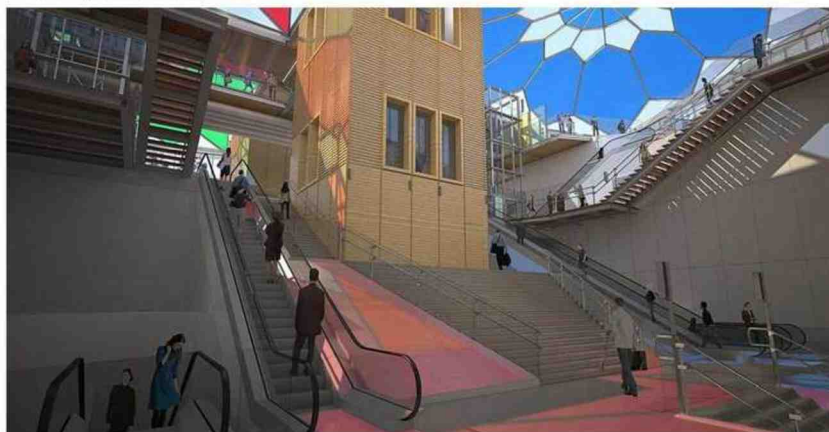
IL FAUT FAIRE preuve d'imagination, et se projeter à l'horizon 2026-2028. Les futures lignes du Grand Paris Express commenceront alors à entrer en service. Chaque matin, des millions de Franciliens emprunteront les 68 nouvelles gares, égrenées le long de 200 km de métro automatique. Ces lieux ultra modernes seront de nouveaux repères dans l'espace francilien. Afin de les inscrire dans les cœurs, quoi de mieux que de les jalonner d'œuvres d'art ?

Dès 2015, la Société du Grand Paris (SGP) a lancé un programme hors du commun pour doter des dizaines de gares d'œuvres marquantes. Des tandems, composés d'artistes et d'architectes, collaborent pour donner naissance à des créations qui seront autant de portes ouvertes vers l'imaginaire, la poésie et la réflexion. Des grands noms connus du grand public (Stromae, JR, Daniel Buren), mais aussi de jeunes plasticiens issus du monde entier, planchent depuis

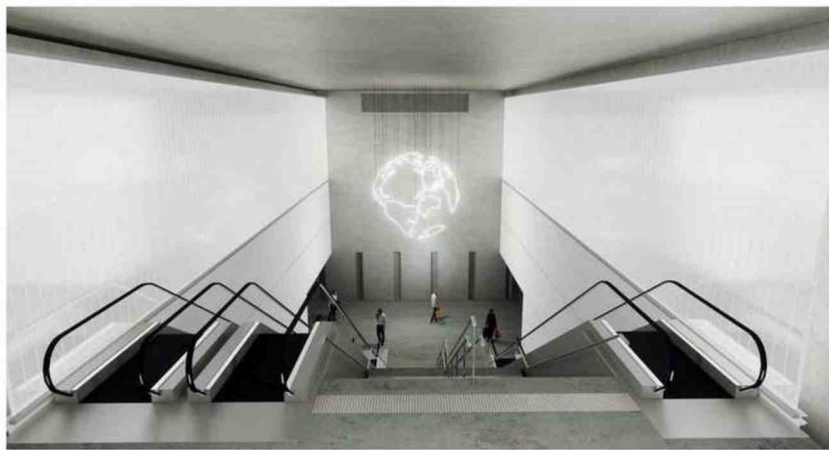
des mois sur ces œuvres. Jeudi soir, en présence de la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, 11 tandems ont présenté ou précisé leurs projets artistiques. La ministre a salué ce programme ambitieux, qui s'inscrit dans les gares, « des lieux chargés d'émotion et d'humanité », bien plus que « des boîtes utilitaires ». « Ces travaux financés en grande partie par des mécènes représentent un important soutien aux créateurs », a-t-elle ajouté, avant de conclure : « Merci à vous pour ce formidable message d'optimisme », alors que la guerre en Ukraine est dans tous les esprits.

Certains de ces projets sont déjà passés à la phase de con-

crétisation. Des prototypes et des maquettes ont été construits. C'est le cas des sept œuvres qui seront installées sur la ligne 14, dont le nouveau prolongement vers Saint-Denis - Pleyel, au nord, et l'aéroport d'Orly, au sud, est prévu pour 2024, « dans moins de 1 000 jours », a rappelé Jean-François Monteils, le président du directoire de la SGP. ■



Sevan-Livry (ligne 16). Le peintre, sculpteur et plasticien Daniel Buren et Jean-Marie Duthilleul accordent leur sens des lignes et des couleurs en jouant avec les verrières de la toiture. Bleu, jaune, rouge... des jeux d'ombre et de lumière égayent l'atmosphère, changeante au fil des heures et des saisons.



Le Bourget-Aéroport (ligne 17). L'artiste Mona Hatoum et Jacques Pajot explorent le monde aéronautique et les voyages en avion, en plaçant une grande mappemonde lumineuse au pied des escalators.

PROJET D'ARCHITECTE SGP

PROJET D'ARCHITECTE SGP





► 1 mars 2022 - N°nc - Edition Paris



PROJET D'ARCHITECTE SSP

Champigny-Centre (ligne 15). Michelangelo Pistoletto et Thomas Richez signent une ode à la tolérance, en scandant « Aimer les différences » écrit en 11 langues sur les parois de la station.



PROJET SSP

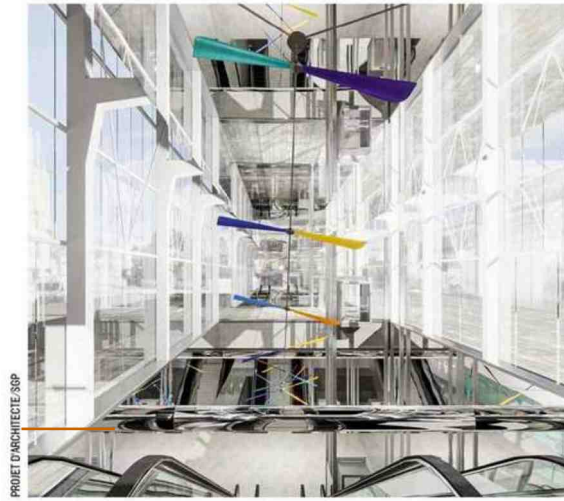
Clichy-Montfermeil (ligne 16). La fresque-monde de l'artiste JR, réalisée en 2016 est formée de portraits de 850 habitants. Elle sera réalisée en céramique de Sèvres (Hauts-de-Seine). Un défi technique.



PROJET D'ARCHITECTE SSP

Aéroport-d'Orly (lignes 14 et 18). Le street artiste Vhils et l'architecte François Tamisier s'accordent pour donner à voir une grande fresque en azulejos (carreaux en céramique) qui donnent un relief saisissant.





Villejuif - Louis-Aragon (ligne 15). La designer Constance Guisset et Philippe Gazeau conjuguent leurs visions, avec une gare vitrée, ouverte aux quatre vents. Au plafond oscillent lentement des pales au gré des courants d'air.

